



LOS "OTROS" JUEVES, CON DINTEL

JUNIO 2008: "Noches DINTEL de JAZZ" - I

Larry Martin Band y Joshua Edelman

EL CICLO X ANIVERSARIO DE LOS "OTROS"... JUEVES, CON DINTEL, LAS DINTEL JAZZ NIGHTS DE JUNIO 2008, ESTÁ COMPUESTO POR LA ACTUACIÓN DE CUATRO GRANDES BANDAS DE JAZZ, A LAS QUE SE INCORPORARÁN CANTANTES Y MÚSICOS QUE SON FIGURAS POR SÍ MISMOS.

EN ESTE PRIMER ARTÍCULO RECOGEMOS LAS ENTREVISTAS CON LARRY MARTIN BAND Y JOSHUA EDELMAN, QUIENES ACTUARÁN EL 5 Y 12 DE JUNIO, RESPECTIVAMENTE.

Textos: **Jesús Rivero Laguna**

EDITOR REVISTA **a+**

Fotos: **María Notario y Javier Fuentes**

Una serie de cuarto conciertos, únicos e irrepetibles, ya

que es muy difícil reunir a tantas figuras (Larry Martin Band, el 5 de junio; Joshua Edelman, el 12 de junio; Jayme Marques, el 19 de junio; y Ángel Rubio, el 26 de junio), en un mismo ciclo de Jazz, constituyen este **Ciclo X Aniversario DINTEL**, que comenzó el

17 de abril con el Espectáculo "Estraperlo" (ver páginas 166 y 167 del pasado nº 21 de abril).

Una fusión de flamenco y danza oriental, bajo la dirección e interpretación de Ángel Rubio y la Banda del Foro, configuró el concierto especial de la

DINTEL Security Night, el 17 de abril.

El primero de los artistas invitados por **Eugenio Gurumeta**, programador del Ciclo, será **Larry Martín** el 5 de junio, con una formación de lujo: Moisés Sánchez, al piano; Enrique García, a la guitarra; y, Richie Ferrer, al



Sonia Sampayo



Itziar Martín





contrabajo. Sus "artistas amigos", que también intervendrán, son: Yoio Cuesta, voz jazz; Cristina López, voz soul; y, Diego Cruz, voz blues.

El 12 de junio, disfrutaremos con **Joshua Edelman**, cuya formación será:

Lucho Aguilar, al contrabajo; y, Jimmy Castro, a la batería. Los "artistas amigos" que intervendrán en este segundo jueves de junio, serán: Antonio Serrano, a la armónica; y, Norman Hogue, al trombón. ♦



Entrevistas *a+* con los artistas invitados de las DINTEL Jazz Nights

- 5 junio: Larry Martin Band
- 12 junio: Joshua Edelman
- 19 junio: Jayme Marques
- 26 junio: Ángel Rubio

Probablemente muchos de Vds. no necesiten que les presentemos a ninguno de los cuatro artistas invitados del Ciclo. Sin embargo, a todos ellos les hemos pasado una misma batería de preguntas, en una entrevista en directo en la Discoteca COLONIAL NORTE donde actuarán todos ellos.

En este número de mayo publicamos las respuestas que nos dieron quienes actuarán los días 5 y 12 de junio. En el próximo número de junio, publicaremos las de quienes actuarán los días 19 y 26 de junio.

Estoy convencido de que después de leerlas no querrán perderse ni uno sólo de los cuatro conciertos de estos "otros" Jueves, con DINTEL. La asistencia es gratuita para todos nuestros lectores de *a+*: eso sí, será necesario acreditarse en la Secretaría Técnica de Fundación DINTEL, antes del 31 de mayo (Carlos Useros; djn@dintel.org).



De izquierda a derecha: Jayme Marques, Ángel Rubio, Joshua Edelman, Jesús Rivero, Larry Martín y Eugenio Gurumeta



Concierto de Larry Martin Band

(jueves, 5 junio, 19 horas)



¿Dónde nació y en qué momento nace su interés por la música?

De dónde realmente no lo sé, en mi familia no había músicos y de hecho yo empecé bastante tarde, a eso de los 15 años, de una forma totalmente autodidacta y en un momento en donde aun no había escuelas, Internet, pocos discos y en el Real Conservatorio de Madrid no existía la batería como instrumento para estudiar.

Sabemos que su formación es una de las tradicionales que suenan en el circuito madrileño, ¿cómo llegó a entrar en este circuito? ¿Qué aporta a los músicos ser uno de los clásicos del mismo?

El proyecto de **Larry Martin Band** surgió de una forma casual, cuando junté a varios músicos para tocar un fin de semana en un bar de Madrid. A partir de ese momento, y aun sin muchas pretensiones, empecé a darle

continuidad al proyecto y a buscar más sitios donde tocar. La idea fue avanzando, evolucionando, fueron llegando nuevos músicos, trabajo, ensayos, llamadas,...

Siempre he dicho que **Larry Martin Band** ha sido posible gracias a los músicos que han pasado por el grupo.

¿Qué piensa del público de Madrid, es muy aficionado al jazz, cree que hay en nuestra comunidad una afición entendida de este género?

Me gusta el público de Madrid, es mi ciudad y creo que hay una buena afición al jazz que si no es mayor es debido a la poca ayuda, promoción y apoyo de la industria audiovisual y sobre todo de la administración. Si no nos dan ayuda directa para conciertos, festivales, seminarios, escuelas, etc. al menos que no pongan trabas a los locales en donde se hace, que les traten con deferencia porque realizan una labor absolutamente necesaria,

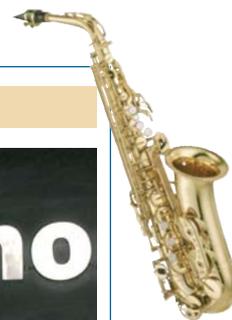
sobre todo en el jazz, una música que se hace, nace y se proyecta desde el club. Es más importante que la afición sea sentida que entendida y sin duda creo que en Madrid la gente siente el jazz.

¿Cómo se ve desde el punto de vista de un creador, desde el punto de vista del artista, la idea de que una Fundación como DINTEL apoye una iniciativa cultural como ésta?

Me parece digna de elogio y creo que su labor de mecenazgo le reportará prestigio, un prestigio que conviene al mundo empresarial para hacer ver que además de ganar dinero hay también una dimensión humana con inquietudes por el desarrollo social y cultural, ójala y muchas de las grandes empresas apoyaran iniciativas como éstas.

Háblenos de usted y hágalo sin modestia alguna. ¿Qué destacaría de su trayectoria profesional?

Llevo 37 años tocando la batería de una forma profesional, quiero decir que mis facturas las pago solo haciendo música, he hecho de casi todo y me siento orgulloso de ello, he tocado rock, pop, he acompañado a grandes artistas, he estado con orquestas en hoteles de lujo en Oriente y África y desde hace 12 años solo toco jazz, creo que eso en España es casi un acto heroico. Al final pienso que esto es una apuesta personal, una forma de vida que como otras tiene un precio y que hay que estar dispuesto a pagarlo y que tiene que compensarte para que cuando llegas a casa a las cinco de la mañana y mires tu cara cansada en el espejo y tus bolsillos con pocos euros, no te asalten las dudas.



¿Creador, intérprete, maestro?

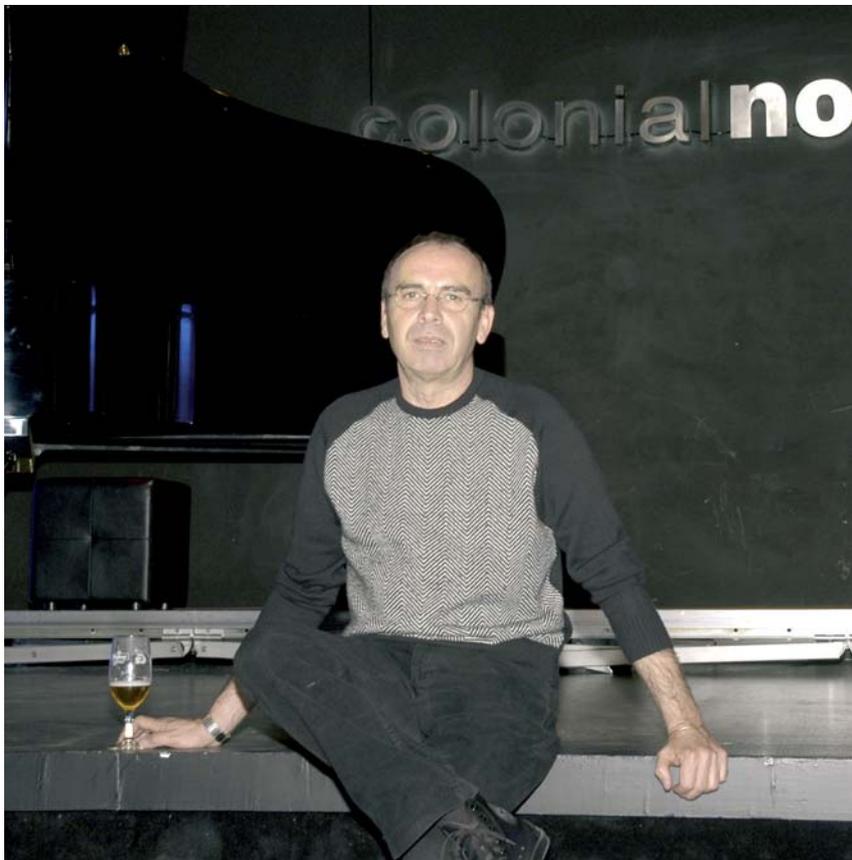
Quizás simplemente artesano, puede sonar un poco pretencioso lo de creador y prefiero sentirme aprendiz que maestro, quiero seguir aprendiendo, tengo que seguir aprendiendo. Intérprete, sí, algunas veces de mis propios sentimientos y otras de los de otros.

Y si es usted capaz de ponerse crítico, ¿qué cree que hace falta para que este tipo de iniciativas sean más frecuentes?

Como he dicho antes, apoyo, ayuda y atención por parte de las instituciones privadas y públicas aunque al final todo se traduce en educación y cultura para que la gente aprecie, valore y demande cualquier tipo de manifestación artística.

Hablemos de la fecha en concreto. ¿Qué novedad ofrecerá su espectáculo en este ciclo tan especial? Háblenos de sus invitados especiales.

Estaremos en COLONIAL NORTE el día 5 de Junio, abriremos el concierto los cinco componentes de la banda con nuestra cantante **Yoio Cuesta** interpretando tres o cuatro temas de nuestro repertorio y posiblemente estrenaremos algún tema del nuevo disco que estamos grabando. Después presentaremos a nuestro primer invitado, será **Cristina López** una atractiva mujer que canta fabulosamente *soul y rithm & blues*; con ella, haremos *Moondance* (Van Morrison) y *Sister* (Quincy Jones, perteneciente a la película "El Color Púrpura"). Después, y para despedirla, cantará junto con Yoio un tema de nuestro último CD "For Once In My Life", canción que hicieron famosa Stevie Wonder, Frank Sinatra, Aretha Franklin, etc. Después, introduciremos a **Diego Cruz** un gran cantante de



Almería que es una de las mejores promesas (o ya realidad) en España cantando jazz y blues; con él tocaremos *Caravan*, de Duke Ellington, y *Georgia of My Mine*, la gran canción que inmortalizó Ray Charles. Después, para despedirle cantará con Yoio "They Can't Take Thah Away From Me" un standar de jazz de Rodgers & Hart.

Y para cerrar el concierto, interpretaremos todos juntos "Hit The Road Jack" como homenaje a Ray Charles que murió el pasado año. Aquí, Diego cantará la canción y Yoio y Cristina los coros emulando a The Raelettes.

Quiero decir que Ray Charles fue el primer artista internacional que yo vi en mi vida. Fue en 1969, en una

sala de Madrid que se llamaba Florida Park; abríen el concierto con esa canción y lo que yo sentí no se me olvidará jamás en mi vida.

¿Cuáles son los planes de futuro de su banda?

Ahora mismo estamos inmersos en la grabación del nuevo disco, que se llamará "One Day I'll Fly Away", canción que grabaremos con un cuarteto de cuerda. También habrá invitados como Jorge Pardo, Evgeniy Riechkalov, Diego Cruz, Cristina López y Susana Ruiz. Lo presentaremos oficialmente en el Festival de Jazz de Madrid 2008 en el mes de Noviembre. De todas formas la mejor manera de saber dónde estamos es mirando nuestra web:

www.larrymartinband.com



Concierto de Joshua Edelman

(jueves, 12 junio, 19 horas)



¿Dónde nació y en qué momento nace su interés por la música?

Desde muy pequeño asistía a diferentes clases de música. El compositor contemporáneo Henry Brant que era muy amigo de mis padres me sentaba en el piano con cinco años y me enseñaba las notas en el teclado y el pentagrama. Entré en contacto con el jazz muy joven y me fui enamorando de esa música. En Nueva York, en mi juventud, tuve la suerte de escuchar a menudo y en directo a muchos de los grandes del jazz.

Sabemos que su formación es una de las tradicionales que suenan en el circuito madrileño, ¿cómo llegó a entrar en este circuito? ¿Qué aporta a los músicos ser uno de los clásicos del mismo?

Llevo toda la vida estudiando e investigando en la música. Empecé a trabajar profesionalmente como músico en 1976. He dado clase a cientos de alumnos desde hace treinta años. Llegué a Madrid en 1985 y desde entonces no he parado de organizar proyectos, conciertos y grabaciones, dar clases, componer y hacer arreglos. Aparte de mis propios proyectos he sido acompañante de infinidad de músicos y cantantes de jazz, gospel, salsa y pop. Supongo que todo eso al final pesa...

Ser un "clásico" del circuito madrileño nos aporta la respuesta cálida del público que es algo muy grato. Desafortunadamente, los empresarios locales prefieren a los que cobren menos.

¿Qué piensa del público de Madrid, es muy aficionado al jazz,

¿cree que hay en nuestra comunidad una afición entendida de este género?

Mi experiencia es que el público de Madrid suele reaccionar de una forma muy visceral y sincera a la música, lo cual es mucho mejor que una "afición entendida".

¿Cómo se ve desde el punto de vista de un creador, desde el punto de vista del artista, la idea de que una Fundación como DINTEL apoye una iniciativa cultural como ésta?

A mí me parece maravilloso y necesario este apoyo a la música de calidad. Los medios de comunicación y los grandes negocios de la música están haciendo mucho daño a las músicas auténticas y acústicas hechas por músicos de verdad, artesanos y creadores. Me refiero a la música clásica, el jazz, las músicas étnicas, etc.



Los medios sólo creen en la música artificial y prefabricada tipo "fast food" y dirigen todos sus esfuerzos hacia un público consumidor de esa bazofia. Subestiman la sensibilidad y los gustos del personal. No se dan cuenta que también hay un mercado para vender música "gourmet". Y allí están perdiendo ventas y están contribuyendo a que nosotros seamos una especie en vías de extinción. Necesitamos iniciativas dignas, como la de DINTEL, que respeten nuestra aportación.

Háblenos de usted y hágalo sin modestia alguna. ¿Qué destacaría de su trayectoria profesional?

Es difícil hablar de la trayectoria de uno mismo. Quizá destacaría que siempre busco la conexión ante todo, conexión entre músicos, tradiciones ancestrales y público. Conexión de ritmo, armonía, comunicación y sentimiento. Creo que en la música se logra todo a base de trabajo y me gusta mucho la pedagogía.

¿Creador, intérprete, maestro?

Sí, creamos e interpretamos. La palabra "maestro" se utiliza con demasiada ligereza. Hace falta realzar y recuperar la figura del músico profesional que es un oficio delicado y sacrificado, digno de tanto respeto como el de médico, arquitecto, abogado, escritor o catedrático. Ésta es la realidad, no la de los medios que pretenden fabricar "estrellas" y ningunean a los músicos.

Y si es usted capaz de ponerse crítico, ¿qué cree que hace falta para que este tipo de iniciativas sean más frecuentes?

Como vivimos en un mundo en el que no sirve hablar de lo correcto ni



de rendimientos morales tenemos que hablar de negocio. Lo primero que hace falta es darse cuenta que la buena música tiene público y puede llegar a tener mucho más. Hay que tratar de promocionar todo relacionado con ello: conciertos en directo, jazz y música clásica de calidad en los bares, restaurantes y hoteles, venta de CDs, programas de radio y televisión con música de calidad, etc.

Hablemos de la fecha en concreto. ¿Qué novedad ofrecerá su espectáculo en este ciclo tan especial? Háblenos de sus invitados especiales.

Este espectáculo ofrece la garantía de cientos de conciertos anteriores de gran éxito, años de escenario compartido y dos grandes invitados que se entienden muy bien entre ellos. Antonio Serrano toca con sorprendente virtuosismo un instrumento novedoso y poco común:

la armónica, y es uno de los músicos más solicitados del panorama nacional e incluso internacional. Ha colaborado con prácticamente todos los artistas españoles y ha estado varios años de gira con Paco de Lucía. Norman Hogue es un grandísimo trombonista de jazz, blues y salsa y uno de los más reconocidos de Nueva York en los setenta y ochenta.

¿Cuáles son los planes de futuro de su banda?

Tenemos previsto en un futuro próximo volver a grabar en directo como hicimos en 1999 en el Café Central para dar continuidad a ese proyecto con el mismo espíritu renovado y madurado. Y seguir actuando en directo por supuesto.

Para terminar, consulten www.joshua-edelman.com y escuchen "Antonio Serrano & Joshua Edelman, en el Central".

