



LOS "OTROS" JUEVES, CON DINTEL

JUNIO 2008: "Noches DINTEL de JAZZ" - II

Jayme Marques y Ángel Rubio

EL CICLO X ANIVERSARIO DE LOS "OTROS"... JUEVES, CON DINTEL, LAS DINTEL JAZZ NIGHTS DE JUNIO 2008 SE CIERRA CON LAS ACTUACIONES DE JAYME MARQUES EL 19 DE JUNIO Y LA DE ÁNGEL RUBIO EL 26.

EN ESTE SEGUNDO ARTÍCULO RECOGEMOS LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LAS DOS ÚLTIMAS BANDAS DE JAZZ QUE INTERVENDRÁN.

Textos: **Jesús Rivero Laguna**

EDITOR REVISTA **a+**

Fotos: **María Notario**

“**S**i no sabes torear *pa'que te metes*”. Pues eso, que con esta segunda parte de entrevistas me “corto la coleta” y, a partir de este número de junio, la sección de jazz de **a+** seguirá quedando exclusivamente escrita por



DINTEL Security Night del 17 de abril

el “maestro”, **José Ramón García Amo** y su “*Jazz Corner*”.

Lo único, claro está, que no he podido controlar ha sido el impulso de informarle, ahora en el número de junio, de los *eventos jazzísticos* que patrocina DINTEL en este mes. Por supuesto, y de una parte, las **DINTEL Jazz Nights** que veníamos tratando en sucesivos números, asociadas a los “otros” jueves, con DINTEL.

Pero, por otra parte, les invito a asistir al “Concierto de Jazz” del 3 de junio que organiza el **Club Financiero Génova**, y en la que DINTEL es uno de los patrocinadores. La *estrella* es **Carita Boronska**, cantante, pianista, y compositora sueca, ahora afincada en París, que vuelve a Madrid, presentándose en quinteto inédito debido, en parte, a la desgraciada desaparición del maestro Pepe Torres, su gran amigo y acompañante al piano en numerosas ocasiones.

Desde sus inicios y pasando por Dinamarca y el famoso “*Berklee College of Music*” de Boston, **Carita** ha viajado por los mágicos caminos del jazz vocal, buscando y encontrando un estilo propio aunque respetando exquisitamente los estándares de siempre.

En esta ocasión, estará arropada por artistas ampliamente contrastados, como es **Roman Filiu**, Saxo Alto; **Noah Shaye**, Batería; **Antonio Miguel**, Contrabajo; y, **Gladston Galliza**, a la guitarra.

Lo cierto es que el elenco de conciertos de jazz ha sido hasta ahora un éxito, desde que comenzaron el 17 de abril con la fusión de danzas orientales (**Sonia Sampayo**) y flamenco (**Itziar Martín**), en torno a la *Big Band* de **Ángel Rubio**. ♦



Concierto del CFG, el 3 de junio



Concierto de Jayme Marques

(jueves, 19 junio, 19 horas)



¿Dónde nació y en qué momento nace su interés por la música?

En Brasil. Tendría que contestar a esta pregunta añadiendo mi currículum porque sería complicado introducir tantas sensaciones en una sola respuesta, pero creo que es de toda la vida.

A veces es difícil, con la perspectiva del tiempo, marcar un momento concreto.

Sabemos que su formación es una de las tradicionales que suenan en el circuito madrileño, ¿cómo llegó a entrar en este circuito? ¿Qué aporta a los músicos ser uno de los clásicos del mismo?

Mis formaciones musicales han sido variadas: tríos, cuartetos, quintetos, big bands, incluso una

formación llamada *Swingphonic orchestra*, con la cual interpreto como director, a una treintena de músicos.

A la pregunta de “¿Cómo llegué a entrar en este circuito?”, yo diría que más bien que “el circuito lo he impulsado yo desde los más de 15 años en el escenario mágico del ya desaparecido “*Wysqui y Jazz Club*”, entonces único espacio donde oír buena música en Madrid, y alternando el escenario con Tete Montoliú, Pedro Iturralde, Lou Bennet, Donna Hihgtower, la Canal Street Jazz Band, entre otros. Años 70s, 80s y 90s.

Ser considerado uno de los clásicos, es el mejor regalo para un músico que a sus 72 años de edad sigue emocionando a públicos y músicos. Aunque mi base musical está

en la música brasileña y el jazz, y siendo el introductor de la “*bossa nova*” en Europa (año 1960), me siento orgulloso de haber enseñado los primeros acordes modernos a un chaval de 14 años llamado Paco de Algeciras, más tarde, “*De Lucía*” (como su madre), y de brindar mis espacios escénicos a músicos que hoy día son grandes figuras de la música que España exporta.

¿Qué piensa del público de Madrid, es muy aficionado al jazz, cree que hay en nuestra comunidad una afición entendida de este género?

El público de Madrid (años 2000) está muy maduro musicalmente, debido a la información existente, tanto en locales como en conciertos. Muy distinto del público de los años



60 cuando no había casi ofertas en locales y conciertos de jazz en vivo.

¿Cómo se ve desde el punto de vista de un creador, desde el punto de vista del artista, la idea de que una Fundación como DINTEL apoye una iniciativa cultural como ésta?

Desde mi punto de vista, como artista y creador, no puedo más que felicitar a la Fundación DINTEL, que desde el mundo empresarial, haya demostrado su sensibilidad, a través de esta iniciativa el pro de la cultura, y que la buena música sea la protagonista y no el fondo musical en las fiestas de empresas.

Háblenos de usted y hágalo sin modestia alguna. ¿Qué destacaría de su trayectoria profesional?

Por mi trayectoria profesional he sido homenajeado hace algunos meses por la Sociedad de Artistas Intérpretes y Ejecutantes (AIE), por lo cual expreso mi agradecimiento por ese reconocimiento.

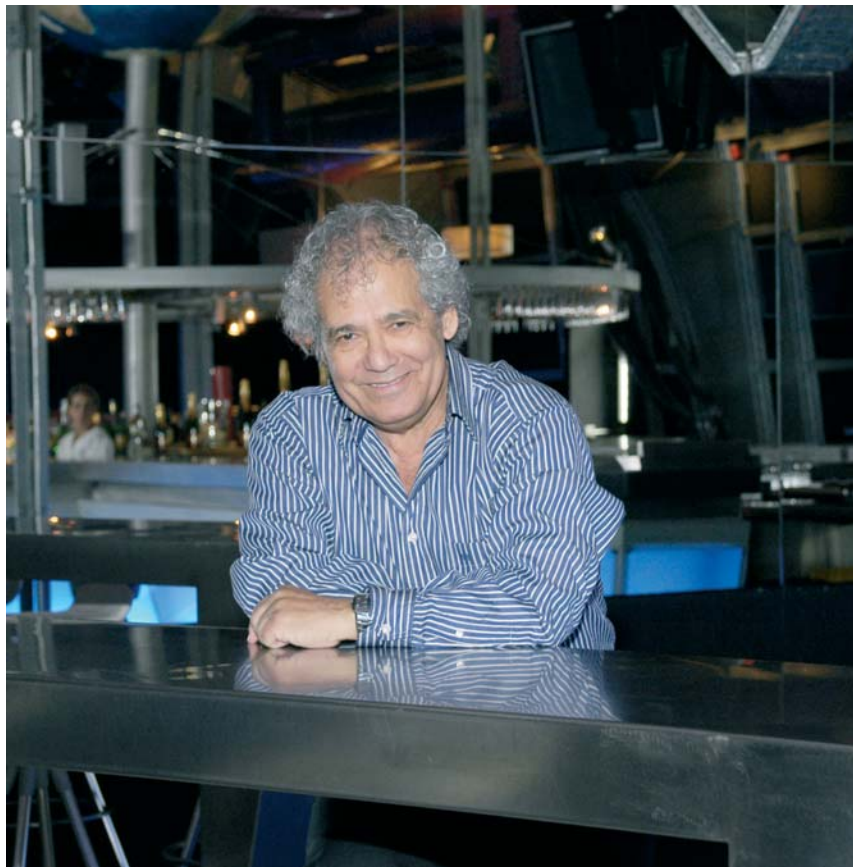
¿Creador, intérprete, maestro?

Como *compositor* tengo en mi haber bandas sonoras para televisiones, dígame: "EQUINOCCIO" y "UN PAÍS EN LA MOCHILA" (Premio ATV), entre otros.

Intérprete de versiones, de los que considero los más grandes, en varios estilos. Básicamente de compositores brasileños.

Maestro, es la palabra que más me identifica, pues llevo toda mi vida aprendiendo y enseñando. En la actualidad reparto mi tiempo entre conciertos e impartiendo clases en prestigiosos festivales de la guitarra en España.

Y si es usted capaz de ponerse crítico, ¿qué cree que hace falta para



que este tipo de iniciativas sean más frecuentes?

Para que este tipo de iniciativas sean más frecuentes, espero que otras empresas se dieran cuenta del detalle de DINTEL, y que los organismos oficiales gastaran un poquito en cultura musical, porque la gente es buena y se lo merece.

Hablemos de la fecha en concreto. ¿Qué novedad ofrecerá su espectáculo en este ciclo tan especial? Háblenos de sus invitados especiales.

Para la fecha de mi concierto la novedad son los invitados. Mi repertorio será lo que he sembrado y que además el público me lo exige. Como he dicho, los invitados serán músicos y cantantes de jazz, de gran

prestigio y que por sus sensibilidades, nos complementamos.

¿Cuáles son los planes de futuro de su banda?

Los planes de futuro para mi banda son: actuaciones en directo, y nuevas grabaciones en vídeo para televisiones, además de las que se están emitiendo en las madrugadas de Antena 3 TV "Únicos", y Tele 5 "Fusión Sonora". Y, en breve: *Fusión* con Funky/Salsa/Jazz/Samba.

Para terminar, ¿nos ofrece "una cuña publicitaria" para que el público no tenga duda de acudir a su concierto?

El tema que me gustaría como cuña es: "Las tres de la mañana".



Concierto de Ángel Rubio

(jueves, 26 junio, 19 horas)



¿Dónde nació y en qué momento nace su interés por la música?

Soy músico desde los diez años, que fue cuando mis padres me regalaron una guitarra española, como regalo de reyes... aunque empecé como autodidacta, tocando canciones de los Beatles, y más tarde de Bob Dylan o James Taylor. Cuándo: a los 15 años empecé a escuchar jazz y flamenco gracias a los discos que había en mi casa, esas músicas me llamaron muchísimo la atención, y tres años después ya era profesional de jazz. Por el camino, estudié algo de guitarra clásica y técnicas de composición.

Sabemos que su formación es una de las tradicionales que suenan en el circuito madrileño, ¿cómo llegó a entrar en este circuito? ¿qué aporta a los músicos ser uno de los clásicos del mismo?

Ser uno de los grupos clásicos en el circuito de jazz madrileño, aporta bastante poco a mi grupo. De hecho, desde hace muchos años, los grupos de nuestra ciudad apenas si aparecen en los festivales importantes de Madrid. Recibir algún tipo de apoyo económico para

salir al extranjero, de nuestra autonomía o ayuntamiento, es imposible.

Eso sí, el público nos quiere y va a los conciertos. Algo es algo.

Llevo residiendo en Madrid, con algunas discontinuidades (Londres, Tánger, Ibiza), más de 32 años, y con el grupo Madera, he ganado varios concursos en esta ciudad, cuando los había. También dirigí por 10 años la Big Band del Foro, así que no es raro que hayamos entrado en este circuito.

¿Qué piensa del público de Madrid, es muy aficionado al jazz, cree que hay en nuestra comunidad una afición entendida de este género?

Sí, hay bastante afición, pero necesita una buena publicidad para salir de casa. Creo que no hay mucho hábito de ir a los clubs de forma regular, una o dos veces por semana.

¿Cómo se ve desde el punto de vista de un creador, desde el punto de vista del artista, la idea de que una Fundación como DINTEL apoye una iniciativa cultural como ésta?

Pues me parece muy importante que fundaciones o empresas privadas apoyen

estas iniciativas culturales, llenando el hueco que desgraciadamente dejan las instituciones.

No se cómo es la ley en estos momentos, pero en otros países europeos a las empresas se les desgrava el 100% de las cantidades destinadas para estas actividades.

Parece que a algunos estamentos, les cuesta reconocer, que una actividad hecha en un club pueda tener tanto valor en los centros culturales como la realizada en una sala de conciertos... de modo que me parece muy positiva la colaboración de DINTEL en este ciclo.

Háblenos de usted y hágalo sin modestia alguna. ¿Qué destacaría de su trayectoria profesional?

Sin modestia... De mi trayectoria profesional destacaría la capacidad de trabajo, sea la formación que sea, mi grupo no se sube nunca a un escenario sin unos ensayos, unos arreglos, en suma una propuesta artística y musical, suficientemente sólida, como para resultar interesante a cualquier aficionado o no aficionado todavía.

Creo, que como líder de mis grupos, consigo un buen equilibrio entre los arreglos, es decir las partes escritas o prefijadas, y las improvisaciones, así como entre las partes colectivas y los solos individuales. Creo que consigo sacar el máximo de todos mis músicos (yo incluido), lo que no siempre es fácil, y requiere, mucha flexibilidad, entendimiento y comunicación... algo que se trabaja en el local de ensayo.

También conseguimos mezclar desde el jazz clásico hasta algunos momentos de free jazz con toda la gama intermedia, lo que resulta bastante ameno.

Personalmente he compuesto más de trescientos temas de jazz, de los



cuales solemos tocar unos cien, otros han ido a la papelera, o están en el refrigerador, para echar mano de ellos cuando sea el momento adecuado.

¿Creador, intérprete, maestro?

Creador, intérprete... un músico de jazz, aunque tenga otras facetas es sobre todo un intérprete, de su propia música, la que escribe y la que improvisa. Eso se llama composición espontánea, una disciplina aun más difícil que la otra composición en la que hay goma de borrar para corregir... lo de maestro no lo tengo tan claro, aunque tengo algunos alumnos que han grabado discos interesantes.

Y si es usted capaz de ponerse crítico, ¿qué cree que hace falta para que este tipo de iniciativas sean más frecuentes?

Para que sean más frecuentes estas iniciativas, hay que vender bien o muy bien el producto, y conseguir interesar en ello a la mayor cantidad de entidades posibles, y luego publicitarlo muy bien, claro, y que el resultado final tenga buen nivel, en todo, incluido la calidad del sonido.

Es un trabajo complicado (me refiero a venderlo), que los músicos en general no sabemos hacer... pero colaboramos si nos lo piden, como yo en este momento.

Hablemos de la fecha en concreto. ¿Qué novedad ofrecerá su espectáculo en este ciclo tan especial? Háblenos de sus invitados especiales.

Aunque hacemos otras propuestas, más de fusiones de flamenco con jazz y otras músicas, nunca hemos abandonado el jazz puro aunque moderno, y hemos hecho además de los temas originales, arreglos de estándares para formación grande, octeto.



Además, nuestra formación tiene gran experiencia en acoger invitados especiales, sean instrumentistas o cantantes algunos meses en la *jam session* del desaparecido club, Calle 54.

En esta ocasión vamos a contar con *Paul Stocker*, un excepcional saxofonista (alto y soprano), y clarinete bajo, además de excelente compositor y arreglista. Es un músico con el que he colaborado mucho, en formaciones grandes como Bigbands, octetos y sextetos, e incluso en dúo y en trío, nos conocemos hace casi 25 años.

Originario de California, ha residido unos 20 años en Amsterdam y ahora, desde hace tres vive en Granada, lo cual hace mas fácil colaborar con él. Su estilo muy entroncado en la tradición de los saxos altos americanos es también vanguardista, y con (como yo), un gran interés por las músicas étnicas, africanas y otras, y por el flamenco.

Contaremos también con la cantante *Lucy Lumis*, actualmente trabajando en Londres en un musical, que era habitual de nuestras *jam sessions*, en Calle 54.

¿Cuáles son los planes de futuro de su banda?

En el mundo del jazz, no hablamos de grandes planes de futuro, nos basta con seguir trabajando y seguir mejorando como grupo y como instrumentistas.

Con la formación de flamenco-jazz, **Ángel Rubio Jazzhondo**, que incluye a varios de estos músicos, acabamos de editar un nuevo CD que presentaremos en Italia este verano. Con el trompetista y cantante **Julio Daud**, estoy terminando de grabar un CD de dúos y tríos (sin batería ni percusión), muy intimista y con algunas interesantes colaboraciones, etc.

Para terminar, ¿nos ofrece "una cuña publicitaria" para que el público no tenga duda de acudir a su concierto?

La publicidad no se me da muy bien, pero...

Seguro que se van a divertir, eso de que el jazz es una música muy minoritaria, solo para entendidos, etc. es una tontería. Es música para cualquiera con capacidad de emocionarse... y lo que ocurra esa noche, es único, irreplicable y probablemente mágico. Por lo que a mi grupo respecta, será además algo muy variado... y de calidad, claro.