



PINTANDO, ... SIN "PINTAR"

Texto: Jesús Rivero

Fotos: María Notario

Del 12 de junio al 4 de julio, ha tenido lugar en el Colegio de Ingenieros de Caminos de Madrid una original exposición de "pintura abstracta con Excel", realizada por Pedro Maestre. Con este motivo, dedicamos el EPICUREANDO de julio a una entrevista a este original pintor informático.

Del 12 de junio al 4 de julio de 2008, Pedro Maestre Yenes ha expuesto una colección inédita de 66 dibujos en el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, de la que es autor. Esta colección tiene algo muy particular: todas las obras están realizadas utilizando exclusivamente la hoja de cálculo Excel. Podríamos decir que en esta exposición se sintetiza y funde una parte de su perfil profesional – dedicado durante más de treinta años a la informática – con su afición al arte. Desde luego, de lo que no cabe duda, es que ha sido una exposición muy poco o nada convencional, lo cual, por otra parte, no es de extrañar ya que en sus creaciones literarias podemos encontrar de todo pero desde luego nada de lo que podría denominarse creación convencional. Su faceta de dibujante es casi totalmente desconocida. En la mayoría de los casos, sus compañeros de trabajo y de profesión ignoran por completo esta "cara oculta", hasta ahora, de su poliédrica personalidad. Es por ello que me ha parecido oportuno empezar preguntándole acerca de los orígenes de esta desconocida afición, objeto del presente EPICUREANDO.





¿De dónde proviene tu afición al arte en general y al dibujo y a la pintura en particular?

Mi verdadera afición al dibujo arranca desde el momento en que comencé mis estudios en la Escuela de Ingenieros de Caminos, allá en los años sesenta. Una de las asignaturas más difíciles era la de dibujo lineal. Cuando, al comprar los libros, me entregaron el álbum de dibujo que me serviría luego para hacer ejercicios prácticos, me quedé fascinado con todo lo que se podía hacer utilizando exclusivamente el compás, la escuadra y el cartabón.

Descubrí por primera vez cómo surgía ante mí el volumen, con solamente el manejo de la distancia variable entre las líneas de un rayado. Aplicando un rayado a un simple rectángulo, me di cuenta que aquello se convertía en un auténtico cilindro.

A partir de ese momento me percaté de que todo, o casi todo, se podía hacer a base de dibujo puramente geométrico. Desde ese momento, ese tipo de dibujo me atrajo mucho más que el denominado dibujo artístico, más convencional y con menos capacidad de simplificación a la hora de estructurar el espacio.

¿Según tengo entendido, tu afición a la pintura y al dibujo se incrementó con tu trabajo como galerista de arte? ¿Cómo te iniciaste en esa actividad que parece tan poco o nada relacionada con la ingeniería de caminos, el funcionariado y la informática, los tres componentes que han configurado tu vida profesional?

Fue una auténtica casualidad. Un amigo y compañero me propuso que llevásemos conjuntamente la dirección artística de la Galería Durero, y acepté encantado dada mi gran afición por la pintura y el dibujo. Fue una ocasión excepcional para tratar con muchos



pintores, especialmente artistas noveles, que me abrieron a todo un mundo en lo que se refiere a las nuevas tendencias del arte en aquellos años setenta.

Aquello hizo que leyese e indagase mucho acerca de dichas tendencias y descubriera todo ese mundo de la pintura del siglo XX que supuso, a partir de Picasso y de las Demoiselles d'Avignon, una auténtica revolución en el arte pictórico, que aún todavía perdura.

Creo que en pintura se puede hablar de antes y después del siglo XX, en el que el realismo deja el paso a toda una nueva concepción de la pintura. Especialmente me causó un impacto muy profundo todo lo que podría agruparse en lo que se viene denominando la abstracción, y dentro de ella la abstracción geométrica, donde lo figurativo queda supeditado al impacto de la forma y el color que es lo que verdaderamente más me ha interesado desde siempre.

Lamentablemente, mi actividad de galerista duró muy poco tiempo porque las exigencias de mi carrera

funcionarial y profesional me absorbieron demasiado como para seguir compatibilizando mi trabajo con la tarea de galerista. No obstante mi afición por el arte siguió viva y fueron muchos fines de semana y vacaciones los que dediqué a practicar el dibujo.

Pedro, ¿es la primera vez que expones o ya habías expuesto anteriormente? ¿Cómo es que te has decidido a exponer ahora?

Efectivamente, tuve la ocasión de exponer varias veces allá por los años setenta. En dos ocasiones en la Galería Ávila. Además participé en varias exposiciones colectivas.

Si después de muchos años sin exponer me he decidido a hacerlo en este momento es porque tenía la oportunidad de hacerlo en la magnífica sala con que cuenta el Colegio de Ingenieros de Caminos y dado que contaba con una colección homogénea desarrollada toda ella en Excel. Me parecía interesante el poder exponer no tanto unos determinados dibujos sino una línea de trabajo



nueva basada en la construcción de los dibujos a partir de una herramienta tan aparentemente convencional como la hoja de cálculo.

Volviendo a la técnica que has comentado, llama poderosamente la atención el que hayas utilizado el Excel para la realización de tus dibujos, ¿no hubiera sido más lógico y, seguramente, más apropiado el que hubieses utilizado otras herramientas informáticas de diseño?

Llegué a la convicción de que era importante la utilización de herramientas informáticas generales porque estoy absolutamente convencido de que el diseño de calidad debe formar parte indisoluble de nuestra actividad profesional, la que todos desarrollamos o bien con Excel, con Word o con Power Point.

En el Manifiesto Futurista, **Marinetti** decía que es mucho más hermoso un coche rugiendo que la *Victoria de Samotracia*; aquello provocó un auténtico escándalo. Parafraseando a Marinetti, me atrevería a decir que hay pocas cosas más hermosas que una buena presentación en Power Point o una tabla económica o estadística bien diseñada en Excel.

Si se cuidase el diseño cuando se utilizan las herramientas informáticas convencionales citadas, no hay duda que se obtendrían resultados espectaculares.

¿Cómo se pueden presentar diapositivas tan miserables y desastrosas pudiendo diseñarse tan fácilmente con las herramientas de que se dispone? ¿Cómo se pueden entregar determinados informes en formato tabla tan deleznable contando con una herramienta como Excel?

¿Qué ventajas consideras que puede tener la utilización de herramientas informáticas en la realización de dibujos?

La presente exposición es, en cierta medida, un homenaje a una forma de construir formas utilizando exclusivamente una herramienta informática como es la hoja de cálculo Excel. Con dicha herramienta se pueden obtener un sin número de



posibilidades estéticas variando dimensiones, colores, posiciones, veladuras y transparencias.

Con esta forma de actuar, el dibujante se ve liberado del trabajo meramente repetitivo y puramente manual, para poder dedicarse exclusivamente a la creación en su sentido más puro y sin ataduras de ningún tipo. Llama la atención el que en pleno siglo XXI y, contando con las actuales herramientas informáticas de

diseño, la creación pictórica se siga realizando mayoritariamente con las mismas técnicas ancestrales de siempre.

A título de ejemplo, la paleta de colores que aportan los diferentes productos informáticos proporcionaría un sin fin de tonos y veladuras en niveles de graduación tan sutiles que serían imposibles de conseguir ni por los más expertos artesanos y artistas después de la experiencia de muchos años trabajando en el manejo del color mediante la utilización de los productos convencionales más evolucionados.

Según todo lo que nos has comentado, ¿crees que estas nuevas herramientas informáticas abren posibilidades, y que permitirán explorar nuevos mundos creativos, inimaginables, que nada tienen que ver con la pintura convencional, sin que ello impida que ésta siga teniendo, lógicamente, su espacio?

Efectivamente, es extremadamente interesante esa idea de poder librarse del trabajo puramente material y poderse dedicar de lleno a la pura creación y diseño. Es bien conocido que los grandes pintores, como Velázquez, contaban con ayudantes que realizaban la parte material y no creativa de su obra; hoy en día, las herramientas de diseño son los auténticos ayudantes, pudiendo dedicar el creador de la obra artística casi todo su tiempo a la pura creación sin el lastre de la creación puramente material. Algo que se consigue con estas herramientas es la posibilidad de hacer y rehacer la obra artística de forma muy simple y sin prácticamente coste alguno. No cabe la menor duda que la creatividad encuentra un aliado inestimable en las herramientas informáticas. ♦