Hopping on, hopping off ... à Paris

Tour Eiffel, símbolo de día y de noche

Texto y fotos: Jesús Rivero Laguna

"Ciudad de la Flor", "Ciudad de la Luz", ... París sedujo y enamoró ¡siempre!. En primavera nos enloquece, y por la noche nos alucina. Pese a todo, ... moi, je veux me promener sur La Seine.

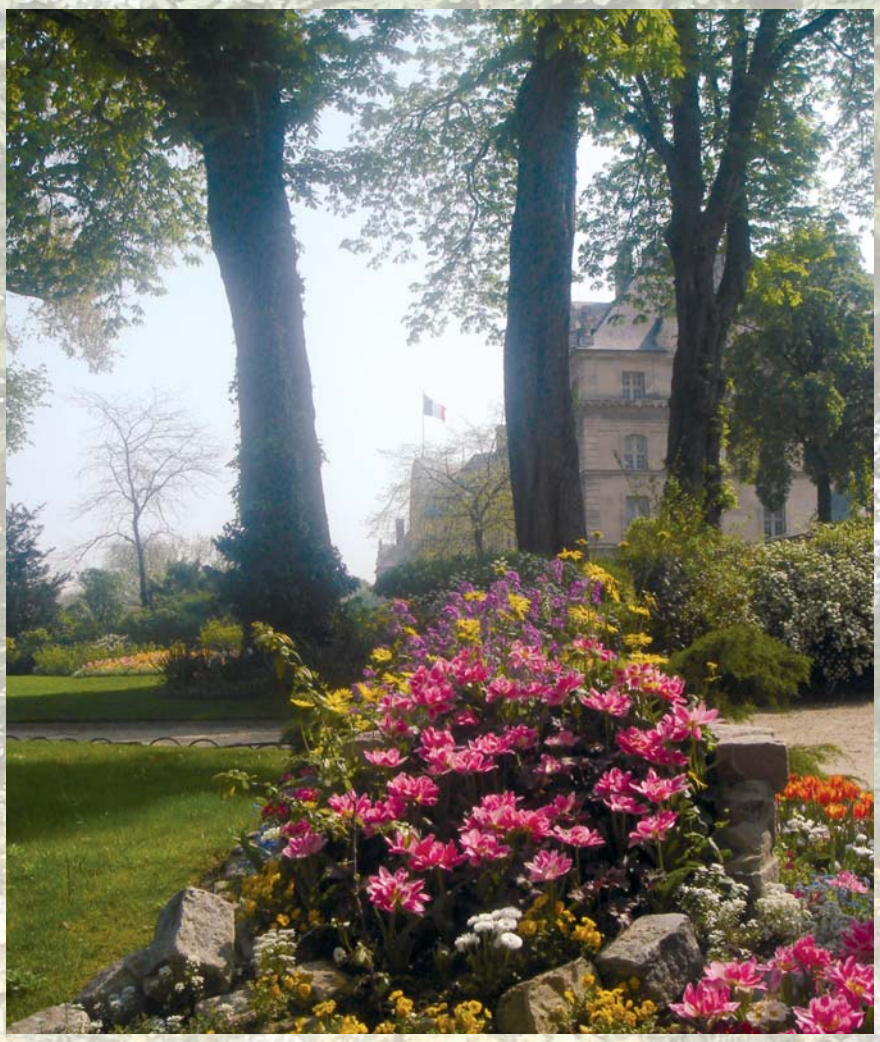
Durante varios años, a principios de los 80, viajé a París con cierta frecuencia, invitado por el Ministerio francés de Asuntos Exteriores; tenía entonces la responsabilidad como Adjunto al Director de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación de Madrid para las Relaciones internacionales con Organismos de Cooperación técnica y, como tal, en particular con las Grandes Escuelas Superiores de Telecomunicación *(ENST)* en París, Evry y Brest.

Lo sé. Siempre he sabido que fue entonces cuando me "contagié de París": no sé qué ni quién me lo inoculó, pero el *"virus de la dependencia parisina"* penetró en mí, y nada ni nadie me lo ha erradicado, desde entonces.

Estos primeros días de abril del 2007 he padecido un nuevo brote de aquella *enfermedad,* con gran intensidad por cierto, al tener que pasar unos días *à París*. Por favor, no sigan leyendo si no se encuentran vacunados: me temo que pueden contagiarse con mi virus y tendrán que viajar allí, urgentemente ... *ASAP.*

Ciudad de la Flor

Muchos enfermos contagiados por el "virus" (palabra de 5 letras, como ella misma, **París**), tratan de liberarse de él con denominaciones alternativas para su origen: son los chinos quienes la denominan *"Ciudad de la Flor",* aunque en general el mundo llama a París la *"Ciudad de la Luz".*



París, "*Ciudad de la Flor*"

Flores y Luces, son constantes constituyentes de París: en abril y mayo, resulta ser , además, un excelente caldo de cultivo para el antedicho *"virus".*

¿Cómo no enamorarse de París?

Basta con asomarse a sus calles, sentarse en sus terrazas (tomando o no, *"un petit café",* en alguna de sus múltiples mesas circulares), dejarse arrastrar por el **Sena** *("hopping on, hopping off",* es decir, subiendo/bajando de alguno de sus numerosos barcos de turistas de cualquiera de las diferentes compañías que explotan el "negocio", de día y de noche, con y sin cena).

Con los primitivos *Bâteaux Mouches,* o con los actuales *Bâteaux Parisiens,* o con los modestos pero eficaces *BatoBus*, pueden descubrirse las tradicionales "joyas parisinas". Desde *Nôtre Dame* hasta *Tour Eiffel,* pasando debajo de varias decenas de puentes, es difícil no embriagarse de París, parada tras parada, a derecha e izquierda: Quartier Latin, Louvre, Quai d´Orsay, Pont d´Alexandre III, Assamblée Nationale, Invalides, Champs - Elysées, ...

¿De día o de noche?

Pues de día y de noche. Siempre, desde luego, imprescindible ¡la noche! ... en París.

Paciencia, *versus* agobio

Bohemios, un poco todos

Nadie imagina París sin su toque bohemio. Lejos quedan *"Les Follies Bérgéres"* y *"La Belle Époque",* pero su espíritu de finales del XIX y principios del XX ... permanece incubado, como mi "virus".

Por supuesto que hay que visitar **Pigalle** y **Montmartre**, subir hasta el **Sacré – Coeur** ... y escalar peldaño a peldaño hasta la **"Dôme"**. Pero si no se pierde por la **Place de Tertre**, no es digno de viajar a París: ¿por qué no una caricatura? ... ¡mejor al pastel!; cuando menos, idéjese inmortalizar el perfil!, a tijera y en *"deux minutes"* tan sólo.

Después, "déjese caer" hasta el **Quartier Latin**. Para empezar, puede faire le *rendez-vous* en plena **Place Saint-Michel**: se sentirá como en casa, en el *Malasaña* madrileño.

Una buena opción, en la zona, sin duda será cenar. Entre les *milliards d´options*, permítame dos sugerencias románticas:

- **Chez Clement** (9, Place St. André des Arts), con por ejemplo el *"plateau Almiral"* para degustar ¡toutes les *huîtres!*. A los postres, no olvide su *"Calvados"*.

Nuevas "señas de identidad"...
pero todos los caminos convergen,
en la *"Ciudad de la Luz"*

■ **Le Procope** (13, rue de l´Ancienne Comédie), con por ejemplo el Menú *"Saveurs et Découverte"* del Chef Bernard Leprince ("Meilleur Ouvrier de France", en 1996), a base de *homard* (bogavante), espárragos y *morilles* (champiñón primaveral).

Claro está, si la "tarjeta de crédito" lo aguanta, el santa-santorum de la cocina francesa (y del mundo) es **MAXIM´s**, al comienzo de la rue Royale, entre el Obelisco de *Place de la Concorde* y *La Madeleine*.

Ay! París, París ... cuántos recuerdos de aquellos viajes en los 80, hospedándome en el **ODEON Hotel** (3, rue de l´Odeon). Pues sigue ahí ... prudentemente "retirado", pero ien plena "movida" del *Barrio Latino!*, justo en **Saint – Germain – des - Prés**.

En cualquier caso, si quiere otras sugerencias (con buena relación calidad a precio) para alojamiento en París – Centro: la cadena de "hoteles con encanto" de **Les Hôtels de Paris**. En particular, un razonable hotel, excelentemente bien ubicado en el mismísimo *"1er Arrondissement"*, al lado del **Museo del Louvre** y de los **Jardins de Tuileries** o la **Opera**, podría ser el **Hotel Normandy** (*7, rue de l´Echele*, esquina *avenue de l´Opera*). Podrá moverse andando a cualquier lugar, o a lo sumo utilizar el "montez/descendez" en alguno de los barcos-buses del Sena.

Cabarets

Quién no asocia también París con sus noches de cabaret.

Discúlpeme el atrevimiento de mi siguiente comentario, pero creo que una estancia en París sin una visita a alguno de ellos sería como dejar de ver Nôtre Dame o la Tour Eiffel.

Es cierto que, con el paso del tiempo, la motivación para acudir a un cabaret parisino ha evolucionado muy sensiblemente. Hoy en día, yo considero que su papel (*rôle*) turístico es claro: ha sabido mantener intacto el atractivo de su "componente espectáculo" por encima de otras connotaciones.

Después, *su* (de Vd., amigo lector) problema personal, será elegir entre cuál de ellos; yo le preseleccionaría:

■ **CRAZY HORSE** (en *George V*, cerca del Arco de Triunfo): creado en 1951, es el más joven de todos ... como sus espectaculares 12 *demoiselles*.

■ **LIDO** (en plenos *Champs – Elysées*): activo desde 1946, con 70 artistas que llegan a vestir hasta 600 trajes en 23 decorados.

■ **MOULIN ROUGE** (*dans le coeur de Montmartre*) : decano de todos y abierto desde 1889, célebre por su *"French Cancan"* que inmortalizó **Toulouse-Lautrec**, y en el que llegan a intervenir en escena 60 artistas (*"Doriss Girls"*) vistiendo 1.000 trajes.

Claro, que si me aprietan un poco, mi sugerencia es clara: ¡Crazy Horse!. En cualquiera de los casos, si pueden, no contraten a través de agencia ni dilapiden euros en cenas y cruceros previos al espectáculo.

Estoy convencido de que algún día, *¡Madrid crecerá!* y volveremos a recuperar espectáculos de cabaret con calidad escénica, y podremos *navegar* por el Manzanares, ... mientras cenamos. Tiempo al tiempo: *"peripherique"*, ya tenemos desde hace años, y el *"queso"* ... lo seguimos buscando todavía los madrileños.