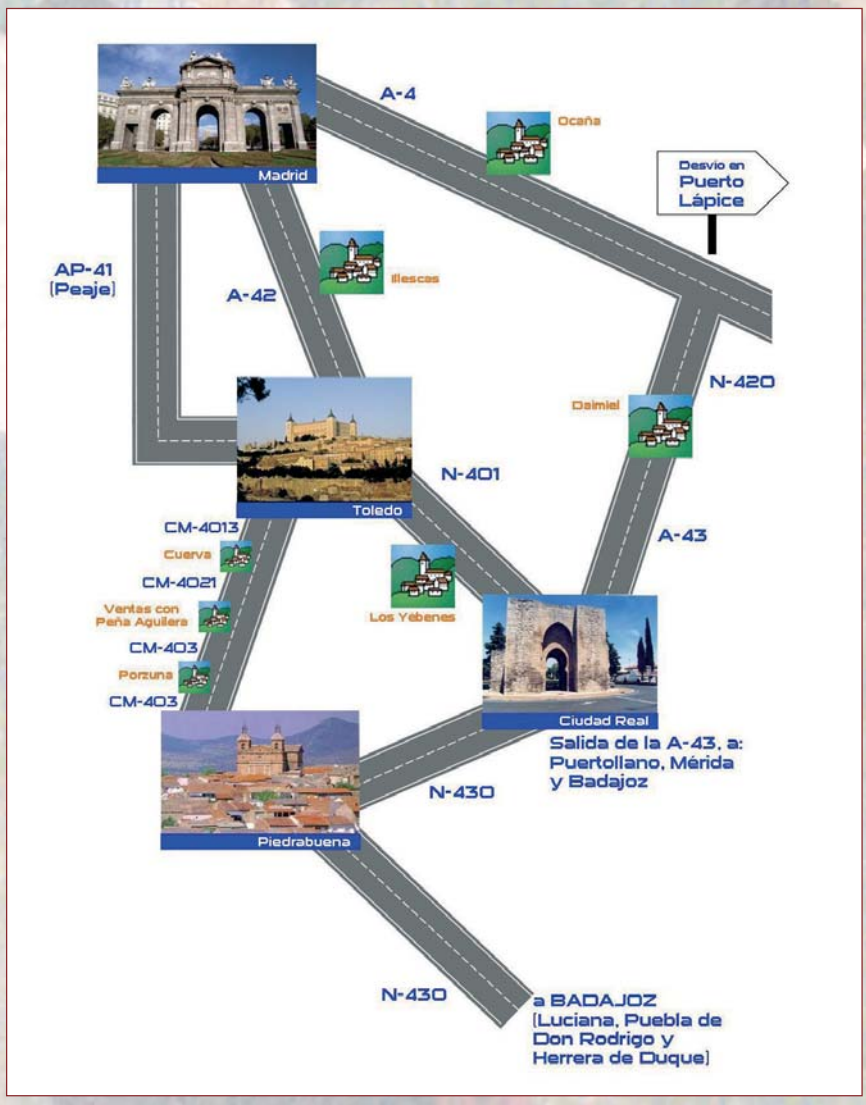
Rondas Gañaneras

Texto y fotos: Jesús Rivero Laguna

Pasar a hablar, de un número al siguiente, de París a Piedrabuena, puede dar vértigo a más de uno... pero volver a las "raíces", y reencontrarse con las tradiciones, siempre reconforta y estabiliza mentalmente.
Le invito a paladear las "mieses de mayo" en las líneas que siguen, acompañándome en un paseo de visita por las "cruces" –de brezo y de tela–, mientas nos enardecen los "mayeros" con sus guitarras, bandurrias y laúdes...



Pedro Jiménez *(Chilín)*, *guitarra*; **Juan Bautista Sánchez**,

La primavera, el mes de mayo, ...son épocas atrayentes. No sólo las flores, ...las tradiciones también explosionan por doquier.

En particular, mayo es un mes de romerías y fiestas populares: desde la fiesta de las "cruces", en torno al 3 de mayo, ...hasta la de San Isidro.

Por muchas razones, les invito en este EPICUREANDO, a que me acompañen hasta **Piedrabuena**, en la provincia de Ciudad Real, geográficamente ubicada entre los Montes de Toledo y el Campo de Calatrava, y asentada sobre la falda meridional de un volcán, aunque

José Luis Cabezas Delgado, en su despacho del Ayuntamiento

rodeada de una hoya de sierras en torno a los 800 m; pertenece a la Cuenca Hidrográfica del Guadiana, cuyo afluente río Bullaque cruza el término municipal formando *"tablas fluviales"* como la de "La Yedra" o "Los Laureles".

Pues bien, es Piedrabuena un claro foco de tradición secular, donde la fiesta de las **"Cruces y Mayos"** ha calado en el pueblo, contando además con el apoyo de las autoridades locales cada vez con más decisión, desde que en 1984 el Concejal de cultura **Juan Laguna Morales** comenzara a incentivarla.

El actual Alcalde de Piedrabuena, **José Luis Cabezas Delgado**, viene realizando desde hace años una

cantante; y, **Pedro Jiménez** *(El Loro)*, *bandurria*

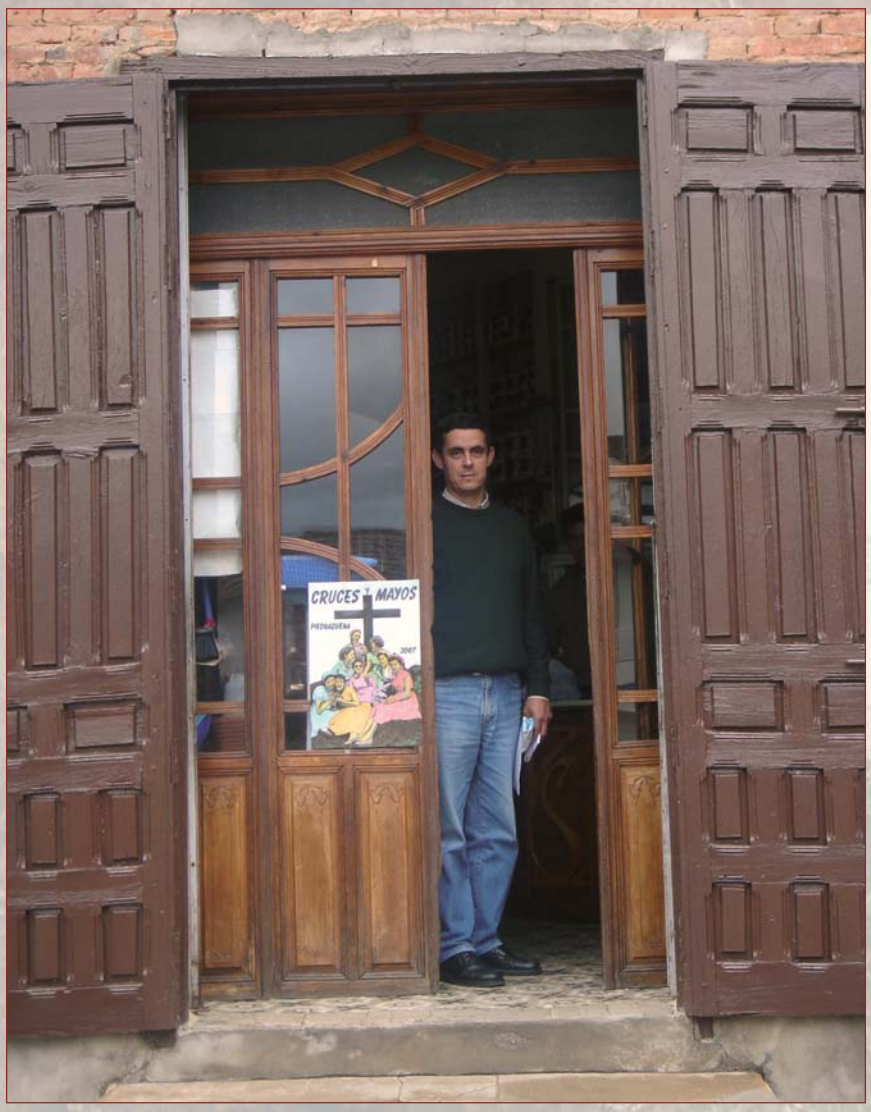
Cartel ganador del Concurso'2007

excelente política de promoción y apoyo a estas *fiestas de mayo*, subvencionando el montaje de "cruces", en las casas de particulares y locales de "peñas", ...y convocando Concursos de Carteles, recitales musicales y poéticos, etc.

Romances líricos

No tiene sentido investigar lo ya investigado, luego "tomando prestado" el magnífico trabajo de **José Freire Martín** –autor de *"Piedrabuena: Mayos y Cruces"*; editado en colaboración con la Diputación Provincial de Ciudad Real; 1995–, les extractaré aquí algunas ideas y datos sobre los "mayos".

Al parecer, para encontrar el origen de las fiestas de los mayos y cruces, debemos remontarnos hasta el Neolítico (7000 a.C.), de cuyo período datan los primeros indicios de la agricultura y la ganadería, con lo que ello implicó en la vida social y religiosa, fiestas incluidas en particular.



José Freire, autor de "*Piedrabuena: Mayos y Cruces*", a la puerta del negocio familiar en la "Plaza del Cristo" de Piedrabuena

Mucho más próximo en el tiempo, en España, es la referencia a los *mayos* en una *Cantiga* de Alfonso X El Sabio –rey, fundador de Ciudad Real–, e incluso una alusión en un penitencial español, que los especialistas datan en el siglo IX y X (Julián Plaza Sánchez; "La fiesta de los Mayos"; Biblioteca de Autores y Temas Manchegos, Ciudad Real, 1990).

En cualquier caso, Ramón Martín Espadas, según Freire, reconoce que los mayos son romances líricos que provienen de unas cancioncillas en lengua mozárabe denominadas *"jarchas"*, las cuales estaban "escritas en lengua vulgar y derivan de los llamados *zéjeles* o poemas arábigo-andaluces, cuyo estilo era también popular".

Aunque desde Lope de Vega hasta Caro Baroja nos hablan de la *fiesta de los mayos*... "los mayos son canciones típicas de la Mancha, canciones amorosas que un principio fueron profanas, y a las que después se les dio un carácter más moralizador".

Sea como fuere, los mayos profanos y religiosos se intercalan a veces: desde el *"Mayo Ventanero"* (dedicado a las "mozas"), hasta los mayos dedicados a la Virgen, al Patrón del pueblo, a la Santa Cruz, etc.

Manifestaciones Etnográficas

Cualquiera que desee profundizar en la tradición de "cruces y mayos" debe leer el *"Estudio etnográfico en la provincia de Ciudad Real"* de **Julián Plaza Sánchez** (1990) antes aludido.

Hoy día, *cruces* y *mayos* son tradiciones fuertemente imbricadas, donde la temática religiosa y la profana se confunden. Así, aunque encontremos *mayos* que podrían catalogarse como de temática religiosa, y en particular como **"Mayos a la Virgen"** (los *"Sacramentos"* y las *"Obras de Misericordia"*), son mayos claramente profanos y dedicados a las mozas:

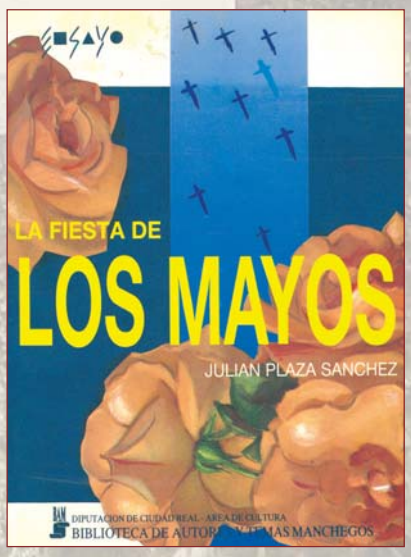
Los sacramentos de amor,
niña, te vengo a explicar.
Asómate a la ventana,
si los quieres escuchar.

Pero ciertamente, los **"Mayos a las Mozas"** son de temática profana, tratándose de canciones que aluden a la excitación de los sentimientos amorosos, según afirma Julio Caro Baroja en "Los Pueblos de España":

Despierta si estás dormida,
tiempo tendrás de dormir,
que mientras abres los ojos,
entra mayo y sale abril...

¡Ay de aquellas mozas que oigan acercarse el eco lejano de estas ancestrales **"rondas gañaneras"** y, abandonando su lecho algo nerviosas, no sean destinatarias directas del *mayo* bajo su ventana...! De poco habrá servido espiar las andanzas de los mozos del pueblo tras las celosías de sus balcones, si aquellos no alagaron sus oidos:

Si quieres saber (NOMBRE DE LA "MOZA"),
el mayo que te ha tocado,
(NOMBRE DEL "MOZO") *tiene por nombre y*
(APELLIDO DEL "MOZO") *es su apellido.*



"*Ronda nocturna*", debajo del laurel centenario de la casa de **Ángel Sánchez** (El Tejero)

Por lo general, los mayos responden a una estructura similar, en la que se identifican cuatro apartados bien diferenciados:

1. Solicitud de licencia a la mujer a la que los rondadores cantarán el mayo:

A cantar el mayo
señores venimos
y para cantarlo
licencia pedimos.

2. Alabanza de la belleza de la "doncella" describiendo cada una de las partes de su cuerpo empezando por la cabeza:

Por donde principiaré
a dibujar tu belleza,
principio por lo más alto
de tu preciosa cabeza...

3. Elección del "mayo" que formará pareja con la "maya" a quien se dedicó el "retrato" andes indicado.

4. Despedida:

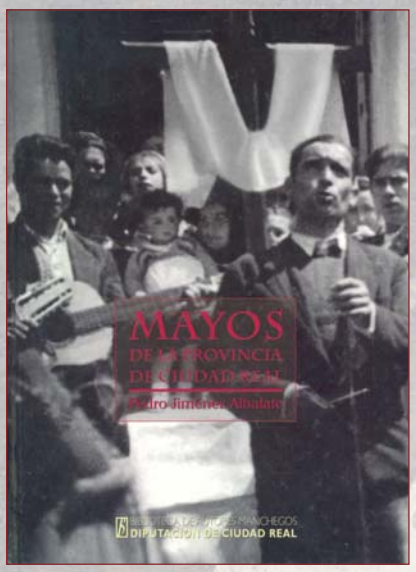
...ya lo hemos cantado,
no nos dicen nada,
pues nos marchamos.

Festival del "Mayo Manchego"

Pedro Jiménez Albalate, "mayero" casi desde que nació, o quizás desde antes de nacer, como afirma *Javier García Bresó* al prologar su libro (*"Mayos de la provincia de Ciudad Real"*; Biblioteca de Autores Manchegos de la Diputación de Ciudad Real, 2002), ha realizado una extensísima recopilación de *mayos* (casi 300) de toda la provincia, pueblo a pueblo. No en vano, Pedro es miembro de una dinastía de cantores de mayos desde hace más de 200 años: ¡cinco generaciones!

En la actualidad, Pedro Jiménez Albalate ("Chilín") forma parte del **Grupo "Cruz del Mayo"**, de Piedrabuena, constituido por 23 mayeros: 8 bandurrias, 8 guitarras, 2 laúdes, 4 cantores y ¡un costalero!

No me resisto a hablarles del "importante papel" que tiene el *costalero*: es, nada menos, que el portador del "costal" en el que se depositan las propinas recaudadas por este "tesorero o cobrador de los cantos". En definitiva, una figura destacada de los grupos mayeros, al igual que los *"cantores"*, quienes en otros tiempos se subían a una mesa



situada en el centro, y sin micrófonos –ni amplificadores, ni altavoces–, hacían oír su voz... con tremenda claridad, sólo superada puntualmente por el grito de *"¡aire!"* del público que la escucha, imprescindible para que pueda "respirar" de tiempo, en tiempo.

Pues bien, como les decía más atrás en este EPICUREANDO, **Piedrabuena** es un pueblo con gran tradición mayera. Entre los diferentes apartados de festejos promovidos por el Ayuntamiento, en el 2007, tuvo lugar la noche del 2 de mayo, el *Festival del "Mayo Manchego"*, donde actuaron siete grupos folclóricos de la provincia, de los cuales cuatro eran los de Piedrabuena:

- Cruz de Mayo
- Jóvenes Maderos
- Nuestra Señora de la Asunción
- Santísimo Cristo

Cruz de Mayo

Antes de dar un recorrido rápido por algunas de las siete "cruces" (seis de brezo, y una sola de tela, de la Asociación de Amas de Casa) instaladas este año en Piedrabuena, permítanme que les cuente algo más sobre el Grupo que toma su nombre de esta tradición: creada en 1986 por el 1er Bandurria –Pedro Jiménez García *("El Loro")*-, tiene también en su repertorio pasacalles de tunas y, pasodobles ("Piropo a mi pueblo", "Qué bonito es Mayo"); entre sus mayos famosos (tienen grabado un CD) están el *"Mayo de San Bartolomé"* y el *"Mayo de San Isidro"* (que cantan sus autores, Florencio Sánchez y sus hijos Juan Bautista y Mari Carmen).

Es tanta la "pasión" con que viven los *mayos* los "cantores" que, según me confesaba Juan Bautista Sánchez, en una ocasión se le partió la *baqueta* tocando un *mayo*. Todo un mundo de vivencias específicas y diferenciadoras como el propio ritmo musical: el "cantor" lleva un ritmo diferente con su voz, al propio de los instrumentos musicales que le acompañan.

Pero volvamos al asunto de la instalación y montaje de las "Cruces de Mayo", aunque para más información les recomiendo la obra de José Freire que les citaba al principio. Es cierto, no obstante, que suele haber peculiaridades diferenciadoras, en función de la:

Grupo "Cruz de Mayo"

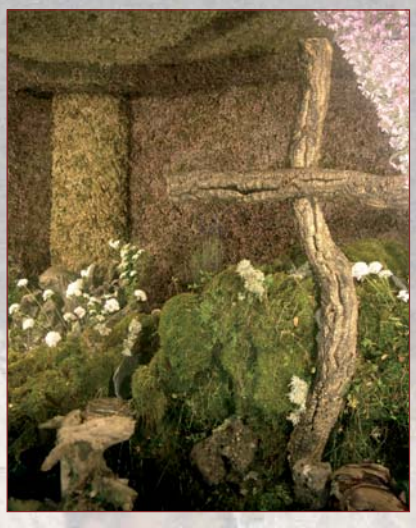
BANDURRIAS
Pedro Jiménez *(El Loro)*
Celedonio Bastante
Ángel Ortega Ortega
Cristian Ortega Palomo
Mercedes García
José Mª Herrera San Pablo
Luis García
Pedro Jiménez Novalbos

GUITARRAS
Pedro Jiménez *(Chilín)*
Ángel Sánchez *(El Tejero)*
Angel Laguna *(Chorruscos)*
José Luis Herrera *(El Malillo)*
Alicia García Rincón
Álvaro Juárez
Víctor del Hierro
Julio del Hierro Guevara

LAÚDES
José Herrera Ortiz *(El Borrico)*
Mª José Rodríguez Herrera

CANTANTES
José Mª Borras *(El Cali)*
Ángel Cabezas *(Capaza)*
Juan Bautista Sánchez
Luis Palomo Jiménez

COSTALERO
Alejandro Simón *(El Mellizo)*



"*Cruz de Brezo*" del Ayuntamiento de Piedrabuena

DULCES y BEBIDAS*, en la "Fiesta de las Cruces"

A. **DULCES**
- Barquillos
- Rosquillos fritos
- Flores
- Pastas de manteca y aceite
- Pastas de Huevo
- Magdalenas
- Enaceitados
- Tortas de las Cruces
- Hornazos

B. **BEBIDAS**
- Limoná
- Refresco de limón natural
- Refresco de limón de esencia

* *Ver recetas en el libro de José Freire*

"*Cruz de Brezo*" de la Peña "Los Tunantes"

- *ubicación:* desde las calles e iglesias, hasta las propias casas, que es lo habitual
- *variedad:* tela (altares simbólicos) y brezo (decoraciones naturales)
- *celebración:* desde romerías abiertas a actuaciones musicales en cada "cruz"
- *gastronomía:* hornazos, roscos, pastas y barquillos, etc.

Las **"cruces de tela"** consisten en vestir todas las paredes de una habitación donde se instala, incluido el techo, con telas. Un altar, también cubierto de tela, preside siempre la estancia, con una cruz o crucifijo.

"*Cruz de Tela*", de la Asociación de Amas de Casa de Piedrabuena

"*Cruz de Brezo*", de Rosario Laguna Sanpablo

Las **"cruces de brezo"** suelen ser más populares, gozando de gran aceptación. En este caso, la estancia se reviste completamente con matas y flores de este arbusto, de color púrpura y blanca; el altar, suele ser un monte poblado por musgo y otras plantas (chaparro, jara, espino, etc.), donde "La Cruz" se coloca en un punto estratégico. En muchos casos, estas "Cruces" recuerdan los "Portales de Belén", siendo habitual instalar arroyos con agua corriente, pequeños estanques y remansos de agua... e incluso ubicar animales vivos –raramente disecados–, de los que pueblan los campos de la región: palomas y perdices, liebres, galápagos y tortugas, etc.

Actividad cultural promovida e impulsada en torno a las "Fiestas de Cruces y Mayos'2007"

La mera tradición popular tiene hoy en día tirón propio en sí misma como para atraer a vecinos y "forasteros", a Piedrabuena, durante las **"Fiestas de Cruces y Mayos"**. Pero sin duda, el impulso que se imprime desde el Ayuntamiento, ha conseguido convertir el pueblo de Piedrabuena en un referente cultural en estos días; la modernidad y la fuerte proyección exterior de su pueblo que está logrando el actual Alcalde **José Luis Cabezas Delgado**, es digna de encomio.

Así, y aunque la "fiesta" en sí misma, solo se corresponda con la fecha del 3 de mayo de la Santa Cruz, es sorprendente la cantidad de actos organizados desde la Alcaldía:

a) visitas programadas a las siete Cruces instaladas en el 2007 (apertura el 2 de mayo);

b) concurso de carteles "Cruces y Mayos", que han estado expuestos en el Centro Cultural, hasta el 12 de mayo: los Premios correspondientes al Concurso del 2007 (XXII edición), se entregaron el 27 de abril;

c) actuaciones folclóricas, como la del "Mayo" a la Virgen y al Santísimo Cristo de la Antigua, por los cuatro grupos locales (30 de abril), y la del grupo de flamenco-fusión "Lolaimon" (14 de mayo), ...y hasta un "Festival del Mayo Manchego" (2 de mayo);

d) "encuentros" culturales variados: desde el *VII Encuentro Nacional de Encajeras y el Encuentro Poético "Mayo de versos"* (recital de poemas y música), el 5 de mayo, hasta la *Exposición y presentación del "Libro de fotografía antigua"* (Piedrabuena, recuerdos en papel) del 18 de mayo, y mismísima presentación del *Proyecto de Instalación del "Obsevatorio Astronómico en Piedrabuena"* del 4 de mayo;

e) Romerías, como la de la "Sierra de la Cruz" (6 de mayo) y la de "San Isidro Labrador" (15 de mayo).

En realidad, no es extraño esta desbordante actividad cultural en torno a una relativamente sencilla tradición popular (que se espera sea declarada de *"Interés turístico regional"*), cuando en los últimos tiempos, este Alcalde ha conseguido hacer realidad tantos y tan significativos proyectos para **Piedrabuena**, hermanada por cierto con la población francesa de **Nort-sur-Erdre**: Instituto y Escuela Taller, Centro de Internet, Nuevo Centro Social, Centro de Mayores y Residencia, Polígono Industrial, Centro de Salud, ...que serán complementados en materia de turismo con nuevas propuestas para el desarrollo y las inversiones (construcción de un "Museo Etnográfico", construcción de una "Venta Manchega" en el Castillo de Miraflores, puesta en funcionamiento de un "Observatorio Astronómico" y de un "Centro de Turismo, Naturaleza y Camping", creación de la "Oficina Municipal de Turismo", etc.).