



# Por antiguas tierras de “bandoleros”

Texto y fotos: Jesús Rivero

**Siempre es buen momento para visitar Ronda y pernoctar en su Parador. Muchos lugares que visitar, incluso museos no convencionales. Eso sí, puede que hasta eche en falta “cruzarse” con algún buen-bandolero-bueno.**

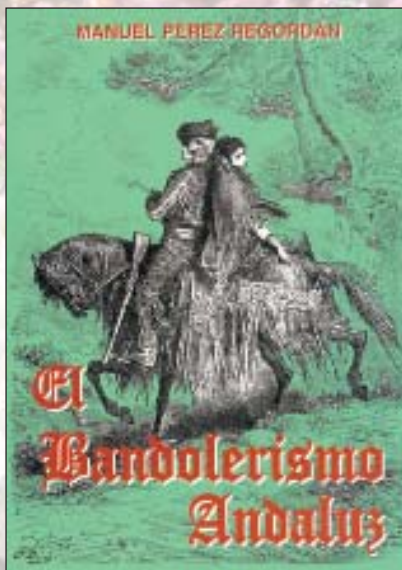
No seré yo quien justifique el “bandolerismo”, pero sí es cierto que los *bandoleros* recibieron cierto calor y apoyo popular, frente al nulo otorgado a los bandidos. Los *bandidos*, como matiza Manuel Pérez Regordán en el prólogo de su obra *El Bandolerismo Andaluz* (2005), “actúan por sí solos y buscan enriquecerse a costa de los demás, sin ofrecer nada a cambio... por eso fueron siempre perseguidos tanto por la justicia como por el pueblo que, a la vez ocultaba y defendía el bandolerismo”.

Y, añade: “el *bandolero* nace de una situación política inestable, de una falta de seguridad social, de la que, en muchas ocasiones, se siente redentor para salvar a las clases más deprimidas; de ahí, la total simpatía con que fueron acogidos por el pueblo llano”.

Bandoleros y bandidos ha habido en todos los países: Italia (*Fray Diábolo* y *Pedro “El Calabrés”*), Francia (*Frères de la Samaritaine* vs. *Cartouche* y *Mandrin*), Inglaterra (*Shepar* vs. *Robin de los Bosques*),... Incluso, en la propia España, desde Cataluña (*Juan Sala* y *Benallonga*, a principios del siglo XVII; *Claudio “El Molinero”*, surgido con la revolución social catalana) hasta Andalucía (*Diego Corrientes* y *los Siete Niños de Écija*, surgidos

frente a la altanería de la clase alta; *José María “El Tempranillo”*; etc.).

¿Por qué le cuento esto, amigo lector? Pues porque sea como queramos, Andalucía y Sierra Morena en particular, tejieron en aquellos años del romanticismo un pintoresco halo de leyenda y embrujo en torno al tema del bandolerismo. Y desde luego, si está por la región, le recomiendo visitar el **Museo del Bandolero, en Ronda** ([www.museobandolero.com](http://www.museobandolero.com)).



Libro editado por el “Museo del Bandolero”

Coincido con Vd. en que *Ronda* y *su Serranía* tienen infinidad de lugares que visitar, pero sobre las visitas convencionales ya encontrará referencias por doquier.

Además, este *Museo* –único en España sobre el bandolerismo–, celebra su onomástica en estas fechas: abrió sus puertas el 7 de mayo de 1995, fruto de la iniciativa privada, para “cubrir el vacío existente sobre un fenómeno tan mitificado como el Bandolerismo”.

El *Museo*, incluido por cierto en la *Red de Museos de Andalucía*, tiene como objetivo la conservación y la difusión de esta parcela de la memoria histórica, como un legado cultural, aun latente en el pasado reciente de los pueblos de Andalucía. Todo tipo de interpretaciones son posibles: desde el contrabandista, el ladrón o el saltador de caminos, hasta el mito del “buen ladrón”, el galán o el guerrillero, el hombre valiente por excelencia, capaz de encandilar a guapas mujeres, incluso casadas.

De sus cinco salas, mención especial debemos a la de los esforzados “guardias civiles” (Sala 4, “Los que siguieron el rastro”), quienes en muchos casos pagaron con su propia vida el servicio prestado a la Patria, y a la Sociedad a la que servían.



## Museo de Caza

Siguiendo nuestra tónica de "descubrirles" visitas diferentes, les sugiero la visita en Ronda de otro museo distinto, el de la caza, también debido a la iniciativa privada.

Su propietario, **Ramón Barrueso**, es un cazador profesional, que se dedica además a organizar cacerías por todo el mundo (*Marbella Hunter, S.A.*): tanto "caza mayor" (*big game hunting*), como "caza menor" (*small game hunting*). Llama la atención que **Ramón** haya hecho de esta actividad su "profesión", después de haber ganado en su día, por oposición (número 1 de su promoción), una plaza de guarda forestal; pero como él mismo afirma: "considero que protejo ahora más la vida natural y salvaje, y contribuyo mejor al equilibrio de las especies".

Puede que la "Tienda de Caza" del Museo, y la "Venta de Trofeos" (desde cráneos *-skull-*, frontales *-fore head-*, pectorales *-half cape-*, y enteros *-full cape-*), sean un punto de discontinuidad en el mismo. Sin embargo, hay piezas espectaculares de todo el mundo en este **Museo de Caza**, donde se encuentran expuestas más de 200 especies diferentes, entre las que destacan:

- **CARNEROS AMERICANOS:** del desierto (uno de los más "caros" de caza por los permisos requeridos), *fanny, stone, rocky mountains* y *blanco de Dall*.

- **BÚFALO ACUÁTICO**

**AUSTRALIANO** (récord del mundo), de procedencia asiática aunque se haya introducido en Australia (en la foto).

- **BISONTES:** americano (más peludo) y europeo (sólo se encuentra en Polonia y Rusia).

## Ronda, ciudad soñada

Según escribe **José Pérez Carrascosa** "la ciudad se eleva sobre el abismo, como un sueño... le han



El "guarda-cazador profesional", Ramón Barrueso, promotor del Museo de Caza, en Ronda

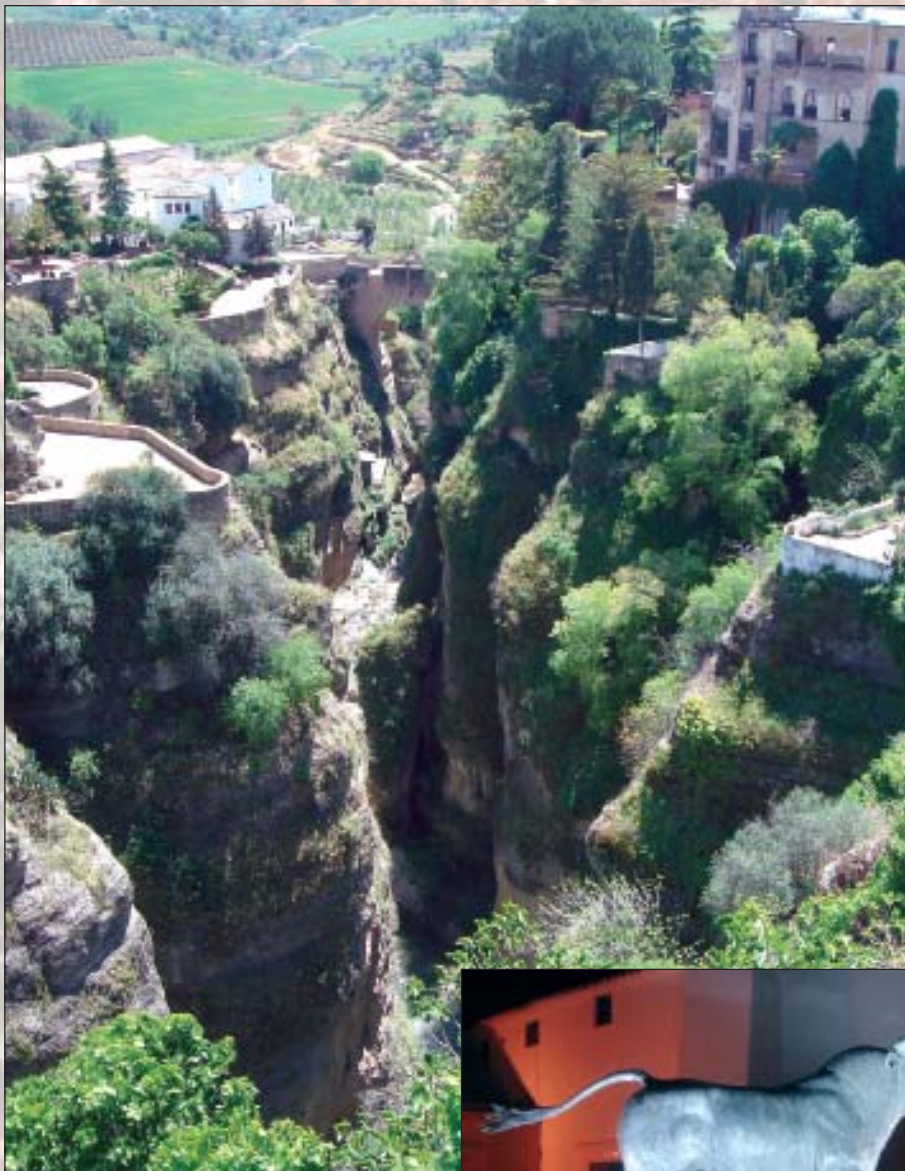
dedicado pensamientos profundos, le han llamado la *Bella tapada*, y le han piropeado entre fantasías y realidades".

**Juan Ramón Jiménez**, dijo de ella: "Ronda, alta y honda, rotunda, profunda, redonda y alta"; **Antonio Gala**: "Eres como un aire furtivo"; etc.

Tantas cosas que ver, tantos paisajes en los que dejarse cautivar, que por no olvidar ninguno mejor no citar algunos. Eso sí, al menos, extasiéase algunos segundos -le parecerán horas-, llenando sus ojos con el "Tajo de Ronda" de su Río Guadalerín.



Vista desde el Parador de Ronda



¡Ah! y antes de abandonar "La Bella Tapada" – "La Hermosa Desconocida", dese una vuelta por su Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Ronda –y, si tiene tiempo visite su Museo Taurino–: "santuario del toreo a pie, es la más antigua conservada de las construidas para el toreo moderno" (se inauguró el 11 de mayo de 1784).

Es el homenaje mínimo que se le debe a esta tierra de toreros: **Pedro Romero** (nacido en Ronda en 1755) y su "dinastía", así como la de los



Bronce, a la espalda de la Plaza de Toros de Ronda

**Ordóñez** (a la entrada se encuentran sendos monumentos, de 1996 en bronce, **Antonio Ordóñez** y su padre **Cayetano Ordóñez "El Niño de la Palma"**).

## El "Parador"

Si no se ha convencido, a estas alturas, de que itanto que ver, en Ronda! le obligará a pernoctar, mejor que se quede sentado en su sillón de su casa. Pero como estoy convencido de que no será éste su caso, permítame una sugerencia: alójese en el **Parador de Ronda**; no será difícil que la propia bienvenida se la de, en algún momento, su propio Director, el veterano **Antonio Embiz** (amable donde los haya, y buen conversador).

El *Parador*, ubicado en pleno casco histórico y "al lado de todo", tiene unas privilegiadas vistas... del Tajo y su entorno natural, en particular. Construido relativamente hace poco tiempo, *sentó sus reales* en el propio Ayuntamiento, conservando casi íntegramente su fachada (excepción hecha de un templete central). Por contra, su interior totalmente renovado, encierra y aporta todo el encanto y confort de la *Red*.

Por cierto, si no se demora mucho en "bajar a Ronda, para tocar el cielo", quizás llegue a tiempo, todavía de disfrutar las *Jornadas Gastronómicas con Vinos de Jerez* que ofrece el Parador, en atrayentes "Menús de Maridaje" servidos con Manzanilla (aperitivo y ensalada), Oloroso (crujiente de rabo de

toro icómo no!, en Ronda) y Pedro Ximénez (postre).

Vamos que, como dice el dicho: "De *Madriz* al Cielo,... pasando por **Ronda**". ♦



Parador de Ronda



Antonio Embiz, Director del Parador

## "Suite Iberia", de Marisa Montiel

No precisamente nacida en Ronda, aunque sí natural de Linares; andaluza en sus orígenes, sabe conservar inalterable su encanto de la región: la pianista Marisa Montiel acaba de presentar en la Sociedad General de Autores, en Madrid, un doble disco (la **"Suite Iberia"** de Albéniz). La obra grabada, a cuya presentación tuve la satisfacción de asistir en mayo, está fragmentada en los cuatro cuadernos del original de Albéniz, y teniendo "Navarra" como cierre.

Coincidiendo con el Centenario de la muerte de Isaac Albéniz, *Marisa*, acaba de publicar su personal versión de la obra cumbre del compositor español: la **"Suite Iberia"**, editada por el Sello AUTOR.

No es mal lugar este *EPICUREANDO*, dedicado a una zona tan andaluza como la de Ronda, para albergar este broche de lujo tal cual es la obra de la pianista *Montiel*. Como dijo el musicólogo y consejero técnico del Área de las Artes del

Ayuntamiento de Madrid en la presentación pública, Andrés Ruiz Tarazona, al destacar la virtuosidad de la pianista, *"Marisa es la primera mujer andaluza que lleva a cabo la interpretación íntegra de Iberia... distinguiéndose de las demás por la feliz captación del andalucismo, que late en las páginas del maestro"*.

Dos años de la vida de **Marisa Montiel**, aparentemente bien han valido la pena, cuando se escucha su interpretación de la *Suite Iberia*.



Marisa Montiel



Presentación de su "Suite Iberia", en la Sociedad General de Autores